

ПЯТИКНИЖИЕ «КЛАССИКА ЗЕМЛИ КУЗНЕЦКОЙ»

Кузбасский центр искусств и Союз писателей Кузбасса при поддержке Министерства культуры и национальной политики Кузбасса завершили масштабный издательский проект, работа над которым велась около пяти лет. В 2019 году председатель Правления Союза писателей Кузбасса, член Союза писателей России, секретарь Правления СПР, поэт Борис Бурмистров предложил издать собрание лучших художественных произведений кузбасских писателей под общим заглавием «Классика земли Кузнецкой». В 2024 году вышла в свет пятая книга трехтомника. У каждого тома есть свой подзаголовок: «Золотой запас поэзии Кузбасса», «Избранная проза Кузбасса», «Современная литература Кузбасса». Второй и третий тома изданы в двух книгах. Пятикнижие – две книги поэзии и три книги прозы – представило читателям произведения 116 кузбасских писателей, из которых 29 женщин, из них 8 прозаиков и 21 поэт. А вот самые именитые писатели Кузбасса – мужчины. Это три лауреата Государственных премий СССР и РСФСР прозаики Александр Волошин, Владимир Чивилихин и поэт Василий Федоров, а также лауреат Большой литературной премии России поэт Борис Бурмистров. Среди писателей пятикнижия два Героя Советского Союза, поэт Михаил Борисов и прозаик Михаил Прудников. Артиллерист М. Борисов уничтожил под Прохоровкой за 10 минут боя восемь немецких тяжелых танков «Тигр», стал личным врагом Гитлера. М. Прудников командовал партизанской бригадой «Неуловимые» на оккупированной в годы Великой Отечественной войны территории Белоруссии. Узнать о жизненном пути писателей можно из биографических статей, в работе над которыми принимали участие ближайшие родственники и друзья, сотрудники краеведческих музеев и государственных архивов.

Самые возрастные писатели в первом и втором томах: Илья Зыков (1899 г.р.), Степан Торбоков (1900 г.р.), Софрон Тотыш (1907 г.р.), Владимир Чугунов (1911 г.р.), Александр Волошин (1912 г.р.), Геннадий Молостнов (1912 г.р.), Михаил Прудников (1913 г.р.), Виталий Рехлов (1914 г.р.), Василий Федоров (1918 г.р.). Самым возрастным поэтам и прозаикам в третьем томе уже за 80: Юрий Тотыш, Павел Майский, Владимир Неунывахин, Людмила Яковлева, Анатолий Иленко, Сергей Донбай, Дмитрий Клестов, Александр Ярошук. А самым молодым поэтам и прозаикам от 37 до 42 лет: Марина Брюзгина, Агата Рыжова, Дмитрий Филиппенко, Татьяна Ильдимирова.

В «Классику земли Кузнецкой» вошли стихотворения, написанные молодыми поэтами. Александр Ибрагимов в 19 лет написал:

*Пусть будет каждому любовь
За все падения расплатой.
И будет каждому распытье,
Чтоб понимать чужую боль...*

Двадцатидвухлетний поэт Виталий Креков, вернувшись в 1968 году после службы в рядах Советской Армии, прочитал в кемеровской литературной студии:

*В твои глаза ночь выдыхала росы.
На губы твои алые хоть дуй.
Я намотал на шею твои косы,
Чтоб долгим был ответный поцелуй...*

Есть среди авторов «Классики земли Кузнецкой» писатели, у которых первая книга была издана в возрасте до тридцати лет: Любовь Никонова, Анатолий Саулов, Дмитрий Мурзин, Татьяна Ильдимирова, Сергей Донбай, Галина Золотаина, Юлия Лавряшина, Дмитрий Хоботнев, Дмитрий Филиппенко.

В пятикнижии представлены талантливые писатели Горной Шории, пишущие не только на шорском, но и на русском языке. Это Степан Торбоков, Софрон Тотыш, Геннадий Косточаков, Любовь Арбачакова, Тайана Тудегешева.

Есть в пятикнижии семейные писательские пары: Дмитрий и Наталья Мурзины, Андрей Правда и Вера Лаврина; присутствуют и писательские династии: Софрон и Юрий Тотыши (отец и сын), Валерий Козлов и Марина Брюзгина (отец и дочь). Семь литераторов – выпускники Литературного института: Федоров, Буравлев, Чугунов, Майский, Максимов, Коньков, Мурзин; четверо окончили Высшие литературные курсы Литинститута: Баянов, Соболев, Колмогоров, Тудегешева.

Основная часть произведений была написана с 30-х годов XX века и в первые два десятилетия XXI века.

Составители и члены редколлегии провели серьезную работу по отбору и редактированию текстов художественной поэзии и прозы, при этом руководствовались принципом: найти, по словам М. А. Шолохова, произведение, в котором «...изображено явление в более широких связях, чтобы вызвало в читателе думу». В качественной художественной прозе и поэзии читатель должен увидеть героя в этих «широких связях» с миром. Произведение должно быть актуальным для последующих поколений читателей. В современной социально-психологической прозе, созданной в Кузбассе, затронуты темы труда, служения Отечеству, семьи, межличностных отношений.

В 2020 году издан первый том «Золотой запас поэзии Кузбасса», куда вошли стихотворения 25 известных кузбасских поэтов. Один из них – Евгений Буравлев, создатель Кемеровской областной писательской организации при Союзе писателей СССР,

фронтовик, участник знаменитого Парада Победы 1945 года в Москве. Имена многих писателей, вошедших в первый и второй тома, носят именные библиотеки Кузбасса: в Кемерове (В. Федоров, И. Киселев, В. Мазаев, Г. Юров), Новокузнецке (Л. Никонина), Гурьевске (М. Небогатов), Березовском (Л. Гержидович), Топках (В. Баянов), Юрге (Т. Рубцова), Яшкино (А. Саулов).

В 2021–2022 годах издан второй том «Избранная проза Кузбасса» в двух книгах. В каждую из книг вошли по 12 прозаиков. В первой книге история Кузбасса и Сибири запечатлена в прозе Александра Голунчикова (Максим Сибирцев) и Виталия Рехлова. Наряду с военной и исторической темой читатель в первой книге знакомится с творчеством писателя-натуралиста И. Зыкова. Герои романов и повестей умеют трудиться, воевать, любить людей и свою землю, сохранять сибирскую природу, как делает это герой повести «Елки-моталки» Чивилихина тридцатилетний Гуляев, который рискуя жизнью, спасает леса от пожаров. Получили всероссийское признание многие рассказы и повести Владимира Мазаева, названного классиком при жизни. Цикл «Рассказы сибирячки» («Черемуховые холода», «Багульник – трава пьяная», «Жив останусь – свидимся»), рассказ «Без любви прожить можно?», повесть «Зиму пережить» В. М. Мазаева являются шедеврами прозы последней трети XX века.

Во второй книге прозаиками поднимаются острые социальные, духовно-нравственные вопросы современной жизни. Это психологическая проза Владимира Куропатова, Владимира Конькова, Анатолия Яброва, Зинаиды Чигаревой, Любви Скорик и других авторов. Возможно, что читательские переживания за литературных героев с их непростыми судьбами помогут кому-то переосмыслить и свои жизненные перипетии, понять собственные поступки.

Первая книга третьего тома «Современная литература Кузбасса» вышла в 2023 году. В нее вошли лучшие образцы современной поэзии 47 поэтов. Творчество 13 поэтов представлено подборками стихов, статьями о творчестве и автобиографиями. Подборки 34 поэтов дополнены краткими биографическими справками.

Во второй книге третьего тома собраны интересные и значимые произведения 20 прозаиков, работающих в различных жанрах – от литературной сказки до рассказа, повести, романа. В настоящее время по указу Президента РФ В. В. Путина в школах проводится работа по профориентации учащихся. Составители и члены редколлегии учли этот аспект еще при отборе текстов для второго тома, где есть герои рабочих профессий, люди труда. Тот же принцип остался и при работе над пятой книгой, поэтому там есть шахтер у Николая Ничика, конюх и ветеринар у Николая Башева, повар и учитель у Людмилы Яковлевой...

Второй принцип, которым руководствовались составители и редколлегия пятикнижия при отборе текстов, – герои с гражданской позицией: водитель автогрейдера Лютиков у Михаила Анохина, кочегар Иван у Михаила Кривошеина, слесарь Роман у Виктора Коняева. Защита природы, сохранение экосистемы – в прозе Геннадия Косточакова.

Третий принцип – семейные отношения: дед и внук у Михаила Анохина, духовная связь отца и сына у Андрея Королева, дочери и отца у Татьяны Ильди-мировой, отношения в семье у Юлии Лаврашиной. Сохранение базовых духовно-нравственных и семейных ценностей – в литературных сказках Веры Лавриной и Любви Арбачаковой.

Четвертый принцип – произведения с героями на воинской службе: образы защитников Отечества в прозе Виктора Арнаутова, Юрия Тотыша, деды-фронтовики Великой Отечественной у Михаила Анохина, Александра Ярошука. В прозе о войне проходит тема преемственности, тема воинского долга, сила духа, взаимовыручки, фронтового братства. События недавнего исторического прошлого (взаимоотношения воспитанников и педагогов в детском доме в годы Великой Отечественной войны в повести Л. Яковлевой; жизнь и героическая гибель деревенского парня на Даманском в повести В. Арнаутова, служба сапера в Афганистане в повести Ю. Тотыша и др.) оказываются современными в двадцать первом веке и будут полезны для семейного чтения, для мероприятий в библиотеках, для педагогов при проведении внеклассной воспитательной работы, подготовке уроков нравственного воспитания по предмету «Родная русская литература».

В пятой книге продуманы начало и завершение книги и трехтомника в целом. Начинается с обозначения литературно-эстетической установки в заглавии рассказа Анохина «Не сочиняется правда», а завершающий текст – очерк Ярошука «И я там был» показывает нам авторов пятикнижия, когда они сами становятся предметом художественного изображения, здесь попутно и споры о том, кто главнее – поэты или прозаики.

В целом над серией «Классика земли Кузнецкой» плодотворно поработала редколлегия в составе 15 человек: это Б. В. Бурмистров, В. А. Галактионов, Т. А. Горохова, М. Н. Долгов, С. Л. Донбай, Г. И. Карпова, А. А. Королев, И. А. Куралов, В. И. Лаврушкина, Д. В. Мурзин, А. В. Правда, С. Л. Старовойтова, Е. Д. Трухан, Е. И. Тюшина, И. А. Фролова.

Украшением всех томов являются графические портреты писателей, выполненные кемеровским художником Ольгой Чибисовой.

Есть все основания считать пятикнижие «Классика земли Кузнецкой» изданием научного типа. При подготовке текстов тщательным образом устанавливались даты создания и публикации произведений, варианты и редакции текстов. В трехтомнике представлены статьи о творчестве кузбасских писателей,

выполненные учеными-литературоведами, докторами и кандидатами филологических наук Л. А. Ходанен, Н. В. Налегач, И. В. Ащеуловой, Г. В. Косточаковым, В. Г. Ингольд, А. С. Сазыкиным, Г. И. Карповой, а также преподавателями-краеведами С. Л. Старовойтовой, Т. А. Гороховой, В. В. Яковлевой; библиотекарями-краеведами В. И. Лаврушкиной, Е. В. Чазовой, Т. М. Потеряевой, А. Г. Акимбетовой, Т. Н. Киреевой. Участвовали в подготовке статей о писателях старшего поколения члены Союза писателей России Б. Бурмистров, С. Донбай, В. Арнаутов, И. Куралов, И. Фролова, Е. Тюшина, Е. Трухан, Е. Чириков, В. Соколов.

Большую помощь в создании новых биографических и литературно-критических материалов оказали вдовы (С. А. Мазаева, Т. И. Махалова, И. А. Киселева, А. И. Баянова), дети писателей Волошина (Н. Герасимова), Чивилихина (И. Чивилихина), Куро-

патова (Е. Трофимова), Естамонова (Т. Карманова), Рудина (В. Рудин), Мазаева (М. Войцеховская), Небогатова (Н. Инякина). Помогли в подготовке издания Государственный архив Кузбасса (директор Л. И. Сапурина), Национальный архив Хакасии, литературно-мемориальные музеи Кузбасса (Федорова, Чивилихина, Достоевского), краеведческие музеи, в том числе школьный музей д. Акимовка Калужской области (Мамаев). Щедро делились документами из личных архивов краеведы-общественники А. А. Кочетков, В. П. Надь, М. Н. Шеховцов, С. Г. Марченко.

Руководство Кузбасского центра искусств, составители и члены редакционной коллегии надеются на то, что книги будут востребованы учителями, библиотекарями и просто читателями не только в Кузбассе, но и в России.

Татьяна Горохова, Галина Карпова.

